

Submetido em: 12/11/2018

Publicado em: 10/07/2020

LAS CANCIONES UTILIZADAS COMO INSTRUMENTO DE EDUCACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN SOCIAL SOBRE LA ORIENTACIÓN HOMOSEXUAL

DOUGLAS VERBICARO SOARES¹

GABRIELLE KELLER SANCHES PEREIRA²

SUMÁRIO: INTRODUCCIÓN. 2 PET SHOP BOYS. 3 HEDWIG & THE ANGRY INCH. 4 KYLIE MINOGUE. 5 RENATO RUSSO & CAZUZA. 6 GLORIA GAYNOR. 7 TIZIANO FERRO. 8 RICKY MARTIN. 9 CYNDIE LAUPER. 10 JUDY GARLAND. 11 ZECA BALEIRO. CONSIDERACIONES FINALES. REFERENCIAS.

RESUMEN: El presente estudio busca utilizar la música como instrumento de sensibilización social en diferentes sociedades, con el objetivo de promocionar discusiones sobre cuestiones de diversidad sexual, género y sus identidades, sexo y no discriminación. El empleo de la musicalidad servirá como alternativa para combatir la exclusión social de personas homosexuales, siendo fundamental para integrar ese colectivo, victimado en la historia, por modelos patriarcales y heteronormativos. La elección de las diez canciones ha sido motivada por la participación de diversos artistas que contribuyeron para cambiar realidades de prejuicio y estigmatización para los homosexuales en los últimos dos siglos. De este modo, el estudio busca contestar algunas preguntas: ¿la música puede ser utilizada como instrumento de sensibilización? En caso afirmativo, ¿dónde puede ser aplicada? ¿Cómo justificar la utilización de la música como alternativa para la integración de las personas homosexuales?

PALABRAS-CLAVES: Musicalidad. Orientación Homosexual. Discriminación.

1 Graduado em Direito pela Universidade Federal do Pará. Mestre em Direito em Estudos Interdisciplinares de Gênero e Políticas de Igualdade pela Universidade de Salamanca (Espanha). Doutor em Direito em Passado e Presente dos Direitos Humanos pela Universidade de Salamanca. É professor Adjunto do Curso de Direito da Universidade Federal de Roraima – UFRR, integrante do Núcleo de Estudos e Pesquisas Olevário Tames - NEPOT/UFRR.

² Aluna de Direito pela Faculdade Faci – Wyden na Cidade de Belém-PA, Brasil.

THE MUSICS USED AS AN INSTRUMENT OF EDUCATION AND SOCIAL AWARENESS ON HOMOSEXUAL ORIENTATION

ABSTRACT: The present study seeks to use music as instruments of social awareness in different societies, with the aim of promoting discussions on issues of sexual diversity, gender and their identities, sex and non-discrimination. The use of musicality will serve as an alternative to combat the social exclusion of homosexual people, being fundamental to integrate this collective victimized in history by patriarchal and heteronormative models. The choice of the ten songs has been motivated by the participation of various artists who contributed to change realities of prejudice and stigmatization for homosexuals in the last two centuries.

KEYWORDS: Musicality. Homosexual orientation. Discrimination.

INTRODUCCIÓN

Se ha optado, en esa investigación, por la inclusión de letras musicales con el objetivo de educar/sensibilizar la sociedad internacional sobre la temática de reconocimiento de la diversidad sexual, en especial la homosexualidad como una orientación digna de respeto y protección. Se cree que la música sirve como instrumento de sensibilización multidisciplinaria, una vez que tienen la capacidad de llegar más fácilmente a los receptores/oyentes de los mensajes implícitos en sus letras. De ese modo, es válida la utilización de las diez canciones para motivar el discurso social sobre la cuestión de la orientación homosexual por el mundo.

Para confirmar esa teoría, fue importante tener en cuenta que este estudio buscó evidenciar la homosexualidad y, también, las características negativas que inciden sobre esa orientación sexual, de modo a crear situaciones de desigualdades sociales para las personas que viven una sexualidad diversa de la heterosexual dominante. Con base en ese raciocinio, la música asume un papel destacable como reivindicación para la real integración de grupos en estado de exclusión social, como los homosexuales.

De ese modo, la iniciativa de empleo de canciones para educar en la igualdad e en el respecto, pueden auxiliar en el desarrollo de investigaciones y políticas para la inclusión de colectivos en situación de vulnerabilidad:

La elección del tema de estudio, la representación de la homosexualidad femenina en las series de ficción española, responde a tres motivos fundamentales: la desigualdad social de la homosexualidad (doble en el caso de las lesbianas por ser también mujeres), la importancia de la televisión en el desarrollo de procesos sociales (la visibilidad ha sido una de las grandes batallas del movimiento gay) y la todavía escasa presencia de este tipo de investigación en el ámbito académico español (DOMÍNGUEZ, 2012:13).

Así, el estudio ha empleado diez canciones que tienen que ver con esa voluntad de utilizar instrumentos artísticos, como la música, para cambiar estigmas y reducir las discriminaciones por temas de orientación homosexual, haciendo de ese modo, una contextualización de las mismas, con distintos períodos históricos.

En consecuencia, relacionándolos con el lema de la reivindicación social del colectivo homosexual, a lo largo de las últimas décadas, tanto en la sociedad nacional brasileña, como en la internacional. En ese aspecto, en especial en el siglo pasado, las personas homosexuales no asumían su homosexualidad por temer sufrir por condenas legales y morales por su diversidad sexual. Ese posicionamiento está presente a continuación:

Desde el principio del siglo XX en los Estados Unidos y Europa, las personas vivían su homosexualidad a escondidas por temor a las leyes que la castigaban; el cine pues, les representa del mismo modo, creando una subcultura en la que pueden ser ellos mismos (LEGIDO, 2017: I).

Por esta razón, se creó que la utilización de ese instrumento (las canciones) sirve como herramienta para la concientización de las personas, del mismo modo en que representa un camino accesible a las personas en el momento de transmitir ideas, visibilizar y principalmente, formar la opinión de los receptores de los mensajes artísticos presentes en sus letras. Siendo de este modo y contestando la primera pregunta del estudio: ¿la música puede ser utilizada como instrumento de sensibilización? La respuesta es afirmativa.

El empleo de la musicalidad como alternativa educativa sirve como mecanismo rompedor de paradigmas y en el dominio de la heteronormatividad. La musicalidad aliada a la visibilidad de la homosexualidad constituye ambientes armónicos para la reivindicación del colectivo LGBTQI (lesbianas, gays, bisexuales, transgéneros, *queer* e intersexuales) en temas de igualdad y no discriminación.

Para argumentar la existencia de un modelo heterosexual dominante en diversas sociedades occidentales por el mundo:

A finales de siglo, sin embargo, el modelo dominante de la heterosexualidad se basaba en su oposición binaria a una identidad homosexual de facto (pero todavía incoherente). Un proceso similar de formación de identidad se puede ver en la música, donde el término musicalidad sustituyó a la musicalidad, más antigua y más vaga, como una cualidad inherente atribuida a la "naturaleza", pero efectivamente construida en instituciones musicales, especialmente las educativas involucradas en el desarrollo del talento musical [...]. La conexión entre musicalidad y homosexualidad, y una fuerte suposición de que la profesión musical está compuesta en gran medida de homosexuales, han entrado en el discurso público como resultado indirecto de la sexología (BRETT; WOOD, 2013:12-3).

Para el segundo cuestionamiento del trabajo: ¿dónde puede ser aplicada? Es válido argumentar que experimentos semejantes han sido empleados para sensibilizar en el ámbito académico, sobre temas importantes como el amor, dignidad humana, género y diversidad sexual. En Brasil, por ejemplo, la música ha sido utilizada como alternativa en las clases, con la intención de discutir y de trabajar los temas de género, sus identidades y orientación sexual. En este sentido, las interpretaciones de letras musicales ampliarán la comprensión de la musicalidad para diversos alumnos, desarrollando a través de la crítica racional una reducción en conductas de discriminación, es decir:

El objetivo de discutir y trabajar con el género de la canción en el aula es ofrecer variadas posibilidades de lectura a los estudiantes. Por lo tanto, este estudio, apoyado por Bakhtin y la teoría de género, busca en el género de la canción textos muy variados a partir de los cuales se promovieron las discusiones proporcionadas por el trabajo de lectura que llevó a los estudiantes al enriquecimiento social y cultural, en vista de la interacción como una actividad determinante (COBALCHINI; DIAS, 2007:2).

Para confirmar ese ideal de búsqueda por el camino hacia una vida de liberación y la formación del raciocinio crítico sobre diversos asuntos, es importante la implementación de estrategias para salvaguardar la libre manifestación de pensamiento. El arte es importante para combatir las acciones represivas, sedimentadas en ideales discriminatorios. Por lo tanto, la música funciona como alternativa para la integración de la diversidad social.

El arte es, pues, un camino de elaboración del sueño, del deseo. Un camino de liberación, por lo tanto, su fuente de nutrientes es la imaginación, cuya fuerza motriz es capaz de sacudir incluso estructuras rígidas y sedimentadas. Por esta razón es que, en los sistemas represivos, absolutistas y autoritarios, como los que hemos visto establecerse en todo el mundo en este siglo, incluso en Brasil, se puede observar, como una parte fundamental de sus estrategias de

salvaguardia, el intento de silenciar o domesticar el arte, los artistas (CAMAROTTI, 1998:24).

De este modo, el empleo de las canciones es justificado como un instrumento artístico de comunicación entre las personas, que posibilita una interrelación social y promueve la discusión para estos temas de diversidad sexual y respeto a la dignidad sexual humana. Por todo, se pudo contestar la tercera pregunta: ¿Cómo justificar la utilización de la música como alternativa para la integración de las personas homosexuales?

De igual manera, es viable la implementación de reflexiones sociales basadas en género y diversidad sexual motivadas por los medios de comunicación reivindicativos, como la música en las diversas formas de expresión de la cultura pop, redes digitales y aplicativos.

[...] establecer una reflexión, anclada en los estudios de género y sexualidad, en teoría queer, en propuestas sobre la difusión en redes digitales, la cultura pop brasileña, que nos permite, como intelectual, problematizar disputas materiales y simbólicas (GONZATTI; MACHADO: 2018:248).

Así, se hace indispensable la música para cambiar la realidad discriminatoria hacia las personas homosexuales por el mundo, con el objetivo de adecuar los principios de efectividad de dignidad humana y respeto de la sexualidad. Los desafíos son variados para revertir una realidad de prejuicio/estigmatización. Esfuerzos conjuntos de Gobiernos y ONGS son necesarios para educar sociedades para los problemas vividos por grupos en situación de desprestigio:

Los mecanismos nacionales e internacionales han delimitado los caminos que deben seguir las sociedades para lograr la adaptación a los nuevos requisitos democráticos de integración de la diversidad humana y la sexualidad. Por lo tanto, el papel de las sociedades civiles, organizado por el mundo, para movilizar a sus gobiernos con discursos optimistas sobre la cuestión de la homosexualidad en el siglo XXI son relevantes. Se reconoce que los desafíos son diversos, pero también justificables, son el trabajo para sensibilizar y sensibilizar a las mismas sociedades sobre los problemas experimentados por los grupos en una situación de desprestigio social (VERBICARO SOARES, 2016:62).

Del mismo modo en que:

Enfrentar y sobrepasar los desafíos actuales y futuros dependerá de la constante movilización de la sociedad civil hacia sus gobiernos, así como seguir esa fuerte convicción de la ONU y sus funcionarios por abrir las mentes

y los corazones de todos los líderes y las sociedades del mundo (JIMÉNEZ; RODRIGUES, 2017:32).

Para la metodología del estudio, se buscó la utilización de una investigación multidisciplinaria, basada en un análisis cualitativo. La estructura del trabajo ha sido dividida en diez canciones que tienen relación directa con el amor y la sexualidad, englobando ejemplos de artísticas de diversos países que estuvieron relacionados con el respeto a la diversidad sexual y la homosexualidad.

Entre los artistas elegidos para el estudio están: Los Pet Shop Boys, Hedwig & The Angry Inch, Kylie Minogue, Renato Russo, Gloria Gaynor, Tiziano Ferro, Ricky Martin, Cyndie Lauper, Judy Garland y Zeca Baleiro.

2. PET SHOP BOYS

Maybe I didn't treat you / Tal vez no te he tratado / quite as good as I should / tan bueno como debería / Maybe I didn't love you / Tal vez no te amaba / quite as often as I could / tan a menudo como podía / Little things I should have said and done / Pequeñas cosas que debería haber dicho y hecho / I never took the time / Nunca me tomé el tiempo / You were always on my mind / Siempre estabas en mi mente (PET SHOP BOYS – *Always on my mind*, 2003)

La primera citación musical es de los íconos de la cultura pop electrónica internacional, los ingleses de la dupla formada por los homosexuales Neil Francis Tennant y Christopher Sean Lowe. Por su parte es importante mencionar que la dupla lideró la escena musical en principios de los años ochenta, siendo reconocidos por su trabajo musical, que ha hecho parte de la propia historia del colectivo LGBTQI, evidenciando el lema de la diversidad sexual, rompiendo tabús y propiciando las discusiones sociales sobre los temas relacionados con la homosexualidad.

Para explicar la orientación homosexual, las personas homosexuales son aquellas que solucionan sus necesidades de la intimidad sexual y afectiva con otra del mismo sexo (SÁNCHEZ, 2006:15). Por lo tanto, engloban cuestiones subjetivas de una persona (aspectos psicológicos como el afecto, así como el físico, como el sexo y el contacto carnal).

Con ese ejemplo, la canción del grupo británico auxilia en la forma de hablar de la sexualidad, justamente en su significado de evidenciar esa sexualidad y promover la discusión mundial sobre la homosexualidad. Igualmente, sus músicas y videos clips han tenido un papel

fundamental en la historia musical del pop electrónico, que ha influenciado a millones de personas durante décadas, ayudando en actitudes de reconocimiento y respeto a las personas homosexuales y, en general el colectivo LGBTQI.

Ese ideal de relacionar la música con la histórica LGBTQI está presente en los documentos artísticos que pueden promover la discusión y sensibilización social:

Un registro, tanto documentación histórica como recuperación biográfica, de las luchas y sensibilidades de individuos homosexuales de Occidente que se asumían en la música, y de la indudable, pero desmembrada contribución de hombres y mujeres homosexuales a la profesión musical. En términos más amplios, un ángulo particular desde el cual se puede escuchar y criticar la música occidental de todo tipo (BRETT; WOOD, 2013:9).

Según Keith Richards, un ícono de la cultura del rock internacional e integrante del grupo, también británico, The Rolling Stones: la música es una necesidad. Después de la comida, el aire, el agua y la calefacción, la música es la siguiente cosa necesaria en la vida (SUÁREZ; CAVOLO: 2012:7).

La canción *Always on my mind*, originaria de Elvis Presley, se tornó un instrumento de reivindicación y promoción de las luchas para el reconocimiento de derechos al colectivo victimado. Sin duda, la versión musical desarrollada por los Pet Shop Boys ampliaron los horizontes sobre los temas abordados y sigue siendo actual en los clamores del trato igualitario a todas las personas, independientemente de la orientación sexual que tenga cada uno.

El trabajo musical de los Pet Shop Boys ha influido en el arte para visibilizar la homosexualidad en el medio artístico y social:

[...] los rostros agresivamente inexpresivos de los Pet Shop Boys: todo esto u otros aspectos del arte y la autopresentación de estos hombres y mujeres se puede leer como un signo de un alojamiento para su subversión. El hecho de que las personas homosexuales representen posiciones estilísticas e ideológicas diferentes y a veces opuestas, independientemente de la rama de la profesión musical en la que estén involucradas, testifica contra una "sensibilidad homosexual" única en la música, y contra cualquier simple relación entre la identidad sexual y la expresión musical. No apoya la idea de la falta de conexión (BRETT; WOOD, 2013:16-8).

Este efecto contribuyó para considerar el grupo inglés como íconos del movimiento homosexual por el mundo.

3. HEDWIG & THE ANGRY INCH

Folks roamed the earth like big rolling kegs / La gente vagaba por la tierra como grandes barriles rodantes / They had two arms / Tenían dos brazos / They had two sets of legs / Tenían dos juegos de piernas / They had two faces peering / Tenían dos caras mirando / Out of one giant head / De una cabeza gigante / So they talked; while they read / Así que hablaron; mientras leen / And they never knew nothing of love / Y nunca supieron nada de amor / It was before the origin of love / Fue antes del origen del amor (HEDWIG & THE ANGRY INCH – *The origin of love*, 2001).

La citación se basa en obra ficticia de *Hedwig & the Angry Inche* (THE GUARDIAN, 2018). Es importante mencionar que la letra de la canción presentada, está basada en el texto de Plantón que explica el origen del amor y los seres mitológicos, que han influido en la sociedad actual de distintos modos en la búsqueda del amor entre humanos.

Los conocidos como seres de dos cabezas, pegados por la espalda, con los cuatros miembros superiores y otros cuatro inferiores, pero que, separados antaño por enrabiar a los Dioses, han sido condenados a vivir separados y condenados a buscar su otra mitad. Razón por la cual, los hombres, por ejemplo, cuando buscan a otros hombres, en realidad, estarían buscando su esencia, su otro cuerpo, del mismo modo en que dos mujeres al hacerlo, también buscan en realidad su unión de dos cuerpos femeninos (VERBICARO SOARES, 2015:43).

Es transcendental mencionar que, con la interpretación mitológica, la visión artística resalta que: cuando un hombre busca su amor en una mujer, estaría buscando la mezcla de su anterior ser, que era compuesto por la unión de un ser mitad hombre y mitad mujer (VERBICARO SOARES; CRUZ, 2018:291-2). El origen del amor basada en las ideas de Platón, de un modo artístico literario busca presentar una explicación para las distintas formas de la manifestación de los deseos sexuales: homosexual o heterosexual.

Como bien aclara el creador de la obra artística John Cameron Mitchell:

La cultura queer, por su parte, ha cambiado drásticamente: es más visible, más celebrada y, en muchos sentidos, más complicada. Internet enseña diariamente, a veces literalmente, bajo el gran volumen de discurso sobre la política de identidad LGBTIQA, lo que conduce a una cultura de llamada que a menudo se expresa a lo largo de las líneas generacionales, en la que las personas extrañas incluso se dirigen entre sí para expresar puntos de vista

ahora considerados obsoletos, ignorantes o carentes de interseccionalidad (THE GUARDIAN, 2018).

Veinte años después de Hedwig, las reivindicaciones por la igualdad de derechos y libertad sexual y género siguen actuales por diversas sociedades en el mundo. Las discusiones sociales por temas LGBTQI son indispensables para la formación de un ambiente más armónico, dónde las relaciones humanas sean basadas en el respeto mutuo y la no discriminación.

Por esta razón, son viables esfuerzos que combatan los obstáculos que estigmatizan determinados grupos en la sociedad (VERBICARO SOARES, 2019:93-4), que buscan romper con la imposición heteronormativa y promueva la integración de las personas y el respeto a la diversidad sexual humana.

Los grupos en situación de vulnerabilidad, como el colectivo LGBTQI, de modo especial consigue, a pesar de todos los problemas, vivir entre los roles del binomio masculinidad y feminidad. Asimismo, sus voces no han sido silenciadas en las últimas décadas, dónde las reivindicaciones por un trato igualitario y digno han estado presentes en los discursos por mejores condiciones de vida. Así: *en relación con los sujetos orientados al mismo sexo, no habría lugar para ellos o no es bienvenido en las instituciones sociales. Esto contribuye a un sistema de representaciones sociales que estigmatizan y condicione a los homosexuales* (COSTA, 2010:27). Consecuentemente, debe reforzar la retirada de obstáculos que impiden a la igualdad de trato entre todos, sin discriminaciones por orientación sexual o sexualidades.

4. KYLIE MINOGUE

All the lovers / Todos los amantes / That have gone before / Que han pasado antes / They don't compare to you / No se comparan contigo / Don't be frightened / No te asustes / Just give me a little bit more / Sólo dame un poco más / They don't compare / No comparan / All the lovers / Todos los amantes (KYLIE MINOGUE – *All the lovers*, 2010).

La artista australiana, en su álbum musical denominado: *Aphrodite* (del año de 2010), a empleado en su trabajo la mitología griega clásica de la Diosa Afrodita, conocida como la Diosa del amor y de la sexualidad (MARQUETTI, 2002:24), produce un material con el mensaje principal de que todas las personas, es decir, todos los amantes pueden ser libres en decidir por

el modo de amar de cada uno, independientemente de la orientación sexual que se tenga, sea ella: heterosexual, homosexual o bisexual.

La obra artística de la música *All the Lovers* llama la atención internacional sobre el tema de la sexualidad humana y su interpretación como libre, amplia e importante para la felicidad personal y la dignidad de cada persona. De ese modo, la australiana Kylie Minogue es definida como una portavoz del colectivo LGBTQI en la actualidad. Sus canciones son usadas como instrumento de sensibilización y discusión social por grupos que reivindican la igualdad de derechos, el respeto a diversidad sexual y la no discriminación (SILVA, 2015:25-6).

La australiana estuvo presente en diversos actos de las Paradas LGBTQI por su país, así como por el mundo, consolidándose para el colectivo como una importante representante y luchadora por el reconocimiento de derechos del colectivo sin discriminaciones (ESQUEVER, 2017). Así, Minogue es reconocida, por muchas personas, como un ícono contemporáneo de los derechos a la libertad sexual e igualdad.

5. RENATO RUSSO & CAZUZA

El compositor Renato Russo era el líder del grupo brasileño de rock Legião Urbana, en el año de 1988 asumió su homosexualidad. Cazuzza ha sido integrante del grupo Barão Vermelho y, posteriormente, en su carrera como solista se manifestó cuanto a su bisexualidad en sociedad. Los dos compartirán el éxito artístico como grandes personajes en el mundo de la música y, hasta la actualidad, son mencionados como personas referentes de su época.

Curiosamente, ambos murieron debido a complicaciones por el contagio del SIDA. El relato de los artistas brasileños es similar a la realidad de otro grande del escenario musical: Freddie Mercury que también murió por SIDA en los 90's.

Al comienzo de la epidemia del SIDA, la población con mayor riesgo de infección por el VIH era el homosexual masculino; por lo tanto, desde entonces, se han tomado medidas para reducir el riesgo de transmisión del VIH a los receptores de sangre, entre los que se consideran no aptos para la donación: los HSHS (SANTIS; GUEDES; UBIALI, 2016:1-2).

Es indispensable rectificar en este momento, que la definición del SIDA, como una enfermedad típica de los homosexuales, ha sido porque ese colectivo fue el primero en movilizarse en descubrir las formas de transmisión de la enfermedad y la proliferación del virus en especial en los años 80's.

En efecto, la comunidad de homosexuales de este modo sufrió una injusta caracterización que desprestigió esa orientación sexual y que, en las décadas siguientes, ha sido empleada para denegrir su imagen. En relación al desprestigio social concebido a la homosexualidad, es digno reconocer que esa orientación sigue hasta la actualidad, en situación de vulnerabilidad en muchas sociedades por el mundo. El estigma del SIDA hizo con que la homosexualidad fuese temida y condenada.

En relación a esa estigmatización:

Lo que el SIDA ha hecho es revitalizar ese debate, sin duda de una larga tradición en esos países, pero también importante en otras naciones europeas además de Inglaterra. Las cuestiones de altruismo y problemas causados por enfermedades "transfusibles", como la hepatitis, fueron algunos de los temas que atrajeron la atención del primer mundo hace más de 20 años. En Brasil, el interés "no técnico", no especializado, es mucho más reciente, y claramente después de la epidemia de SIDA (SANTOS; MORAES; COELHO, 1993:167).

Hechos trágicos que generaron toda una discusión social, no sólo en Brasil, pero en el mundo, por dos cuestiones: primero por hacer un link entre una persona reconocida y aclamada por su relevo musical entre distintas generaciones. Segundo, por evidenciar dos personas famosas al contagio de un virus incurable hasta entonces. Estos hechos han permitido una sensibilización en los temas de la sexualidad humana y, en especial, desmitificar el SIDA de la definición como enfermedad de los homosexuales.

Uno sólo comenzó a vislumbrar una indicación de libertad durante las décadas de 1970 y 1980, cuando una terrible epidemia diezmó a la comunidad gay. Sin embargo, si algo positivo tuviera el VIH, hubiera surgido en un momento de la historia, y comenzara a desarrollarse en una zona geográfica, en la que había un movimiento gay, relativamente organizado, que permitía convertir la tragedia en un punto de apoyo a una larga lucha política, que resultaría en un acceso imperfecto, limitado y parcial, pero todavía, cierto acceso a la libertad (BORRILLO, 2017:15).

El contagio de los tres líderes desarrolló la conciencia sobre las formas de transmisión del virus y, en especial, que todas las personas podrían ser contaminadas por contacto con fluidos corporales, no importando la orientación sexual de una persona.

La ola resultante de la politización de las artes generó un sentido de comunidad en la música, expresado en numerosos eventos de caridad relacionados con las ayudas y homenajes póstumos a finales de la década de 1980 y principios de 1990: la gigantesca Live Aid en el estadio de Wembley, y más tarde el tributo a Freddie Mercury, una de las numerosas víctimas de la música popular. Una característica del efecto del SIDA/VIH en la música fue la reutilización y reinterpretación de canciones anteriores asociadas con la conciencia de Geisha. Dos memorables éxitos disco de Village People, cuyo creador, Jacques Morali, murió de SIDA en 1991, resurgieron alusivamente: "Go West", como un himno sobre el SIDA, por los Pet Shop Boys (BRETT; WOOD, 2013:35-6).

Después de las previas consideraciones, la canción *strani amori* retrata las diversas expresiones del amor, desde un amor familiar hasta el amor apasionado, que liberta y también hace sufrir:

E sono strani amori che / Y son amores raros que / Fanno crescere e sorridere / Te hacen crecer y sonreír / Tra le lacrime / A través de las lágrimas / Quante pagine lì da scrivere / Cuántas páginas hay que escribir / Sogni e lividi da dividere / Sueños y moretones que se compartirán / Sono amori che spesso a questa età / Son amores que a menudo a esta edad / Si confondono dentro a quest'anima / Se confunden dentro de esta alma / Che si interroga senza decidere / Que se pregunta a sí mismo sin decidir / Se è un amore che fa per noi / Si es un amor para nosotros (RENATO RUSSO - *strani amori*, 1995).

Una canción creada por Laura Pausini, pero que ha sido interpretada en un álbum de canciones en italiano denominado: *Equilíbrio Distante*, del artista brasileño Renato Russo. El video clip de la canción ha sido el último que contó con la participación del compositor, en la década de los noventa. Su importancia para visibilizar la homosexualidad, también está en el contenido homoerótico que versa sobre las imágenes del video clip de la canción, con jóvenes hombres juntos o con el beso de una pareja de lesbianas, representando las diversas y raras formas de amar.

La temática del mensaje transmitido es claramente de retratar los diversos tipos de amor y de expresar ese sentimiento humano. La obra comentada ha sido una de las primeras en Brasil en enseñar parejas homosexuales, tanto por gays y lesbianas. *Strani Amori*, explicita una idea no de amores raros, como puede sugerir inicialmente, pero abarca una interpretación más

profunda de reflejar los distintos modos de amar, los amores diversos que pueden existir en un sentido mucho más amplio y completamente desconocido u olvidado.

De ese modo, la canción integra la identificación del colectivo LGBTQI, por ese sentimiento de existencia de amores distintos, no menores entre ellos y sí iguales. Así, las referencias de Russo, Cazusa e Mercury siguen en los clamores de reivindicación por la igualdad y en la lucha contra los prejuicios y discriminaciones.

6. GLORIA GAYNOR

It's my world / Es mi mundo / That I want to have a little pride in my world / Que quiero tener un poco de orgullo en mi mundo / And it's not a place I have to hide in / Y no es un lugar en el que tenga que esconderme / Life's not worth a damn / La vida no vale nada / Till I can say / Hasta que pueda decir / I am what I am / Soy lo que soy (GLORIA GAYNOR - *I am what I am*, 1974)

Es notoria la asociación de la música de Gloria Gaynor con la comunidad LGBTQI, es considerada por muchos como la diva de las discos, ha tenido bastante destaque con expresiones artísticas que han marcado todo un tiempo. Canciones como: *I will survive* y *I am what I am* han transmitido ánimos a las personas que sufrían algún tipo discriminación. Por esa razón, la cantante estadounidense de la música disco y *soul* tiene un espacio de relevo en el escenario de los defensores de los derechos a la libertad sexual, diversidad de género e igualdad.

El gay se hace más visible en los medios de comunicación a través de la fiebre de la música disco, cuyos éxitos y artistas tuvieron una profunda identificación con el grupo, como es el caso de Gloria Gaynor, los nórdicos de ABBA y especialmente con Village People (BAGGIO, 2009:5).

Es posible identificar en la letra de la canción mencionada una relación optimista, que anima a las personas víctimas de prejuicios, a tener esperanza frente a las adversidades en la vida. Del mismo modo en que defiende la idea de que existe un sitio, dónde se está a gusto, sin tener que esconderse y de asumirse como realmente es una persona.

De ese modo, los instrumentos artísticos sirven como un soplo de energía, como un instrumento de empoderamiento, para seguir con sus vidas, por más difícil que pudiesen ser los obstáculos (VERBICARO SOARES, 2016:63). Por tanto, se plegaba que la vida es muy corta y lo importante sería asumirse y buscar la propia felicidad, sin tener que esconderse, pues es posible supervivir y de recuperarse.

El hecho de visibilizar en la canción el tema de ser como ser, como un ser especial, ha ayudado a muchas personas a enfrentar a los problemas que se presentaban, principalmente cuando tienen que ver con el tema de la orientación sexual homosexual y diversidad de género.

"I Will Survive" de Gloria Gaynor, ahora ampliamente considerado como un "himno gay", acababa de alcanzar el número uno en las listas de pop nacionales pocas semanas antes del incidente de Comiskey Park. Hubbs declara que "I Will Survive", tanto lírica como musicalmente, "invierte las normas de triunfo y tragedia" a través de su utilización de los "estilos discursivos afroamericanos y extraños" en sus "valores no hegemónicos y poco magistrales; y una trascendencia claramente mortal y no especiada." [...] "I Will Survive" ejemplifica el poder de la disco para proporcionar placer a aquellos que han experimentado "estigmatización, marginación en la sociedad, a través de la existente como un género que empoderaba a los "negros, latinos en la resistencia eufórica unificada (PARAMO, 2008:87).

Sobreviviré ha sido la expresión definidora de todo un movimiento de reivindicación del colectivo LGBTQI en los últimos dos siglos. Importantes avances en cuestiones de igualdad de trato y acceso a derechos se han desarrollado en diferentes sociedades. Pero, todavía son necesarios novedosas alternativas para llegar a la verdadera igualdad entre las personas.

7. TIZIANO FERRO

Tu che ti metti da parte sempre troppo spesso / Tú que siempre apartas con demasiada frecuencia / E che mi vuoi bene più di quanto faccia con me stesso / Y que me amas más que yo conmigo mismo / E trascese il concetto di un errore / Y trascendió el concepto de un error / Ciò che universalmente tutti quanti a questo mondo / Lo que universalmente todos en este mundo / Chiamiamo amore / Llamamos amor (TIZIANO FERRO – Il sole esiste per tutti, 2007).

El cantante italiano reconoció su orientación homosexual a una revista, en la versión italiana de *Vanity Fair* en 2011, generando la visibilidad del tema en Italia, un país con fuertes idearios conservadores y de prejuicio a esa manifestación de la diversidad sexual humana. En su declaración en la revista:

"Después" es después de esta entrevista, que *Vanity Fair* publica como una portada en el número en los quioscos a partir del 6 de octubre. Y antes del libro autobiográfico *Thirty Years* y una charla con papá (en librería del 20 de octubre), donde el artista recogió sus diarios de 1995 a 2010 para dar un regalo

a los que lo aman, pero sobre todo a sí mismo: vivir feliz y contento. Y disfrutar del amor que demasiado tiempo se ha negado (VANITY FAIR, 2011).

Consecuentemente, la citación del artista también sirve para la discusión sobre la homosexualidad por el mundo. La opción de asumirse como homosexual permitió que otras personas visibilizaran la orientación sexual del artista como algo común, más próximo de un sentimiento humano. Ese hecho es importante para que la sociedad en general entienda que existen diversas personas que no son heterosexuales, eso no es un problema, simplemente evidencia que existen diversas formas de expresión de la sexualidad. Ninguna es más o menos importante.

Créese que la citación de Tiziano, por medio de su entrevista, ayudará a diversas personas que sufren con el no reconocimiento de su sexualidad. La visibilidad de Tiziano como un cantante internacional exitoso, enseña que los homosexuales son personas normales, como cualquier persona y que, las antiguas características atribuidas a la homosexualidad, deben ser superadas en nombre de la formación inclusiva de esa orientación sexual, sin estigmas o condenas.

El artista relató que, durante un tiempo en su vida, hizo tratamiento psicológico, por no estar bien consigo mismo y que según sus ideas, necesitaba cambiar y tratar un sentimiento que tenía guardado dentro en su intimidad, su homosexualidad. En realidad, estos hechos dicen mucho del coraje del italiano, que logró superar las dificultades inherentes a esa orientación.

El acto de contar sus experiencias de vida y dificultades como reconocerse como homosexual ayudan en la explicación de esa orientación, cambiando ideales discriminatorios, como pueden ser, por ejemplo, los que consideran inferior la homosexualidad o cualquier otra manifestación diversa de la heterosexual dominante. En sus palabras:

"Hace un par de años", dice, "Comencé un proceso de análisis. No había estado bien por mucho tiempo, y sabía que tenía que recoger una serie de cosas, empezando por mi relación con la homosexualidad. (VANITY FAIR, 2011).

La letra de la canción mencionada es sugestiva una vez que trata de la definición de un amor trascendente, que ultrapasa la comprensión de error y que representa lo que se conoce universalmente como amor, pudiendo ser entendida la homosexualidad no como un error, pero

si como una forma de amar. Esa explicación se equipará a la definición platónica del origen del amor, de la existencia de los seres unidos por la espalda, que en realidad relatan, mitológicamente, el origen de las diversas formas de amar de la humanidad, la homosexualidad entre ellas.

En un pasado reciente, es importante reconocer que la homosexualidad era tratada por la medicina/psicología como una enfermedad, con tratamientos específicos que buscaban la posible cura de un supuesto problema en diversas partes del mundo. De este modo:

Por estos signos de lucha contra la homosexualidad, muchos pacientes no podían soportar los duros tratamientos impuestos, optando trágicamente por el suicidio. Una realidad que guía, incluso hoy en día, a las personas que luchan con la presión social y los conflictos internos (VERBICARO SOARES, 2016:56).

Ese ideario de enfermedad atribuido a la homosexualidad hizo con que, durante mucho tiempo, esa orientación sexual fuese estigmatizada y las personas homosexuales caracterizadas como problemáticas y dignas de recibir tratamientos para revertir sus pensamientos y prácticas antinaturales y morales.

Estos hechos siguen presentes en los discursos de intolerancia por el respecto a las personas homosexuales, haciendo con que muchas personas con esa orientación sigan cuestionando su propia esencia y luchando contra la expresión de sus sexualidades. De esta forma, la auto denegación de la homosexualidad todavía existe, haciendo con que muchas personas no se reconozcan con esa manifestación de diversidad sexual. El rechazo a asumirse con una determinada orientación puede generar problemas graves, hasta incluso irreversibles en la vida de una persona.

El ejemplo de Tiziano Ferro ha sido plasmar un caso en que él mismo luchó contra esa manifestación de la sexualidad, intentó vivir un modelo de vida heteronormativo, denegando sus propios sentimientos, pues lo consideraba como enfermedad (ABC, 2010). Fue a través de la psicología que logró comprender que su homosexualidad no representaba un problema y sí su propia naturaleza estaría buscando ser feliz y si fuera con una persona del mismo sexo, no representaría un obstáculo, pero sí la posibilidad de enamorarse y vivir en dignidad.

8. RICKY MARTIN

Yo me siento al fin feliz / La tristeza no es para mí / Y que me importa lo que viví / Si me regalan el futuro / No lo quiero sin ti / Hay no me digas no / Si escondes algo dámelo / Porque llego la hora / De estar conmigo / Pues el destino / Así lo escribió (RICKY MARTIN, *Lo mejor de mi vida eres tú*, 2011).

El cantante y compositor Ricky Martin, conocido internacionalmente, ha asumido su orientación sexual homosexual en la década de 2010, ayudando a muchas personas a entender sobre sus orientaciones sexuales y a luchar contra a la homofobia en el mundo. Esa iniciativa ha sido viable para la discusión sobre el trato igualitario entre todas las personas y en el combate a la discriminación.

Más tarde, creímos que, con las leyes del matrimonio gay, la salida de Ricky Martin, el matrimonio de Elton John y la renuncia de Benedicto XVI, habíamos puesto fin a la homofobia. Sin embargo, al mismo tiempo, encontramos que Rusia aprobó, casi por unanimidad en 2013, una ley que prohibía "la propaganda de las relaciones sexuales no tradicionales", además de no dar hijos extranjeros a parejas homosexuales rusas en adopción internacional y prohibir el Desfile Gay de Moscú, todo ello con la bendición de la iglesia ortodoxa. En Brasil, recibimos con asombro el proyecto de ley de "cura gay", presentado por el banco evangélico ese mismo año 2013 (BORRILLO, 2017:15).

La canción: *lo mejor de mi vida eres tú*, representa un cambio en la carrera del artista, que ha podido asumirse y vivir su vida de un modo libre, asumiendo en la época un *affair* con su pareja del mismo sexo y, posteriormente, constituyendo una familia con sus hijos gemelos.

El lema de su trabajo, después de su revelación como homosexual, defendían algunas ideas como: amor, igualdad, fin a los prejuicios, refugio, libertad, tú yo somos iguales. De ese modo, Martin se convierte en representante del colectivo LGBTQI por un mundo más igualitario.

Pero la respuesta más controversial e importante la recibió del arzobispo metropolitano de San Juan, el monseñor Roberto González, máxima autoridad católica de Puerto Rico, quien respetó a Ricky Martin por reconocer públicamente su condición sexual y convocó a sus seguidores para rezar por el cantante para brindarle fortaleza espiritual en ese momento tan particular. Esta concatenación de apoyos propició sin duda alguna la promoción de su nuevo disco para el cual lanzó un video con palabras y frases ligadas a esta confesión escrita recorren su cuerpo desnudo. Moralmente no podría criticarse su accionar, pero desde el punto de vista comunicacional, fue un mensaje con

un contexto muy bien planificado y un manejo de la influencia de la información muy favorecedor (PROPATO, 2010:63).

La letra de la canción es bastante optimista y, también, es interpretada como un soplo de energía para las adversidades que viven las parejas que tienen que esconder sus sentimientos por discriminación socio cultural y religiosa en diversas sociedades. La canción representa un rompimiento de los roles estructurales del conservadorismo, permitiendo, así, que las personas acepten sus realidades y asuman las riendas de sus vidas libremente, sin importar los prejuicios, pues lo importante es ser feliz. Felicidad es al lado de un amor verdadero, sin tener que esconderse o ser triste.

9. CYNDI LAUPER

But I see your true colors / Pero veo tus verdaderos colores / Shining through / Brillando a través de / I see your true colors / Veo tus verdaderos colores / And that's why I love you / Y por eso te amo / So don't be afraid to let them show / Así que no tengas miedo de dejarlos mostrar / Your true colors / Tus verdaderos colores / True colors are beautiful / Los colores verdaderos son hermosos / Like a rainbow / Como un arco iris (CYNDI LAUPER, *True Colors*, 1986).

La artista estadounidense Cyndi Lauper, muy conocida en los años ochenta en el escenario del pop rock/pop, ha estado presente en las reivindicaciones por el trato igualitario a la comunidad LGBTQI por el mundo. La canción sugerida: *True Colors* representa un himno reivindicativo para motivar a todas las personas que se sientan sumisas, en situaciones de tristeza, por ser víctimas de algún tipo de acoso o por no reconocerse como verdaderamente son.

De modo análogo, el papel de la música puede influenciar en la sensibilización sobre temas de igualdad, haciendo de este instrumento de integración un importante camino para la búsqueda por mejores condiciones en la vida de la comunidad LGBTQI. Así:

Por lo tanto, la moda y la publicidad que seducen deben seguir un pensamiento de inclusión, tolerancia y respeto, con el que los individuos se identifican y se sienten legitimados. La crítica que hace muestra que la publicidad no será capaz de hacer que los sujetos renuncien a la libertad de elección, sino que presentarán nuevas reflexiones sobre el mundo y la sociedad en la que se inserta (CARSTENS, 2017:38).

Se puede interpretar la canción en el sentido de: al reconocer sus verdaderos colores y el mero hecho de decir a otra persona que le acepta como es, ya por sí, representaría un importante paso para empoderar a una persona victimada por no poder entenderse y aceptarse como uno es.

Las palabras de motivación basadas en reconocer la belleza de cada individuo, por más diferente que pueda ser, por el color que tenga en el sentido metafórico de la expresión, que compone la propia diversidad de colores existentes, como los variados de un arcoíris y que no se debe tener vergüenza en asumir su propio color. Se hace alusión a la representación de los colores del arcoíris, una vez que representa para la comunidad LGBTQI un símbolo de la diversidad.

La artista también ha estado participando de proyectos para la protección del colectivo en situación de exclusión social. Entre ellos uno en especial, que ha creado una residencia, con el nombre de la canción de Lauper – *True Colors Residence* (PLACES, 2011) para jóvenes victimados por discriminación en cuestiones de orientación sexual e identidad de género, con el objetivo de frenar también los suicidios entre los jóvenes en situación de vulnerabilidad social.

10. JUDY GARLAND

Somewhere over the rainbow / En algún lugar sobre el arco iris / Way up high / Muy alto / And the dreams that you dreamed of / Y los sueños con los que soñaste / Once in a lullaby / Una vez en una canción de cuna / Somewhere over the rainbow / En algún lugar sobre el arco iris / And the dreams that you dreamed of / Y los sueños con los que soñaste / Dreams really do come true / Los sueños realmente se hacen realidad (JUDY GARLAND, *Over the Rainbow*, 1939).

Judy Garland, conocida popularmente por su interpretación como Dorothy en la película: el Mago de Oz, ha movilizado la comunidad LGBTQI con la idea de glamour de las salas de cine (MOREIRA, 2019:97). La música interpretada por la artista: *Over de Rainbow* se tornó un verdadero ícono de la comunidad mencionada, una vez que en sus letras se hablaba de un lugar fruto de la imaginación, de un lugar que estaría después del arcoíris, otro símbolo LGBTQI, y que allí, los sueños se tornaban realidad, un sitio dónde se podría vivir libre, feliz sin tener que esconderse o aislarse de sus verdaderos sentimientos.

Debemos reconocer que el período mencionado era previo al notorio momento conturbado del *Stonewall*, de reivindicación efectiva de la comunidad LGBTQI por la

visibilidad de las personas olvidadas socialmente que pertenecían al grupo, como lesbianas, homosexuales, bisexuales y transgéneros.

Para marcar el comienzo de la breve historia del llamado Movimiento LGBT (lesbianas, gays, bisexuales, travestis y transexuales), a menudo recurrimos a los episodios que ocurrieron en el *Stonewall Inn*, el famoso bar de Nueva York que, en 1969, fue el escenario de la primera revuelta de personas debido a la forma en que fueron tratados por la policía y las autoridades, por ser identificados como desviados de las normas sociales. Se sabe que este hecho es el comienzo de los Desfiles del Orgullo Gay, que se han extendido por todo el mundo (CANABARRO, 2013:1-2).

Como bien nos acordaba Alaska, otro mito de México, de destaque renombrado en España, en su programa de televisión: *Alaska & Mario*, referente al tema de la utilización de la expresión: “los amigos de Dorothy” (VERBICARO SOARES, 2015:209), expresión conocida en el ambiente LGBTQI, como hombre homosexual:

El efecto diva, también se siente en la música popular. Si la cultura rara fuera la religión, Judy Garland estaría entre sus principales santos, su cielo, "En algún lugar sobre el arco iris" (un refugio compensatorio de la opresión), El Mago de Oz sería una escritura sagrada, y "amigo de Dorothy", el mantra de su devoto (BRETT; WOOD, 2013:43).

La relación entre el personaje de Garland en la película *El Mago de Oz*, hizo con que muchas personas LGBTQI buscasen la canción *Over de Rainbow* como un verdadero himno de reivindicación de los derechos por la igualdad.

11. ZECA BALEIRO

Oh, meu amor / Oh, mi amor / ninguém me faz tão feliz / nadie me hace tan feliz
ninguém me fez tanto bem / nadie me hizo tanto bien / Mas já que eu não posso sair do armário / Pero como no puedo salir del armario / peço que você entre no armário também / Te pido que vayas al armario también (ZECA BALEIRO - *Armário*, 2010)

El artista de la música popular brasileña, Zeca Baleiro, interpreta la canción: *armario*, visibilizando una preferencia bastante común entre el colectivo LGBTQI: de vivir en la clandestinidad sus orientaciones sexuales o identidad de género, con la preocupación constante: ¿De lo que los demás pensarán si asumen sus condiciones sexuales libremente?

El poeta también hace referencia de modo sarcástico a los innúmeros casos de violencia física contra a los homosexuales, por distintos grupos radicales, como por ejemplo agresiones realizadas en las ciudades brasileñas en los últimos tiempos. Los casos de violencia son alarmantes:

445 LGBT+ (lesbianas, gais, bisexuales y transexuales) murieron en Brasil, (incluidos tres nacionales asesinados en el extranjero) en 2017 víctimas de homotransfobia: 387 asesinatos y 58 suicidios. Nunca antes en la historia de este país ha habido tantas muertes, en los 38 años que el Grupo Gay de Bahía (GGB) recoge y difunde tales estadísticas. Un aumento del 30% en comparación con 2016, cuando hubo 343 muertes (GGB, 2017).

De ese modo, muchos homosexuales prefieren vivir dentro del armario, incluso en pareja, con miedo del rechazo social que pueda generar el reconocimiento público y familiar de las parejas homosexuales en el país. En este sentido:

Pese a las conquistas alcanzadas en el tema de la diversidad sexual, el ejercicio efectivo de los derechos de las personas LGBT se ve obstaculizado y hasta impedido por formas y prácticas que entorpecen la implementación efectiva de las leyes a la práctica (CAYCEDO, 2010:1).

En Brasil, los movimientos de reivindicación LGBTQI se fortalecen a partir de los años 80's:

En Brasil, la lucha por los Derechos Humanos de varios sexos surge más tarde que en América del Norte o Europa. A principios de la década de 1980, el país sufrió una reapertura democrática, con la dictadura perdiendo fuerza. Poco a poco, los movimientos democráticos aparecerán (re), surgiendo en este período varios grupos del llamado movimiento gay. Todavía a finales de los años 70, se crean movimientos interesantes como el periódico *Lampeão da Esquina*, en 1978 [...] que circulaba en ese momento hablando de "cosas raras", desafiando la censura y cuestionando la heteronormatividad obligatoria (CANABARRO, 2013:2).

Pese a los esfuerzos de movimientos sociales en reivindicar acceso a derechos y el respeto sin sufrir discriminación motivado por la orientación sexual, el país latinoamericano lidera en el *ranking* de los más violentos (VERBICARO SOARES, 2019:150) para vivir una persona homosexual o perteneciente al colectivo LGBTQI (GGB, 2017). Todos los días, los medios de comunicación revelan casos de violencia contra esas personas. Esos índices son preocupantes socialmente, una vez que sólo vienen aumentando en los últimos años.

CONSIDERACIONES FINALES

El estudio utilizó diez canciones que marcaron la visibilidad del amor y el respeto a la dignidad humana y también en la diversidad sexual. Los instrumentos musicales han sido interpretados en la historia de la musicalidad como viables para luchar contra la discriminación por orientación en diversas sociedades.

El empleo de la música para educar y sensibilizar en cuestiones de género, orientación sexual se mostró adecuado, así como importante para la retirada de obstáculos que impiden la real igualdad de trato entre todas las personas, sin importar la orientación sexual, pues todas son manifestación que integran la amplia definición de diversidad sexual humana.

Por esta razón, la complejidad que envuelve la orientación homosexual necesita ser trabajada de modo constante, para que se pueda conocer la realidad vivida por las personas homosexuales y promover acciones de inclusión de esas personas de forma respetuosa sin discriminaciones.

REFERENCIAS

ABC. 2010. **Tiziano Ferro confiesa que es gay: <quiero enamorarme de un hombre>**. Disponible en: <<https://www.abc.es/20101006/estilo-gente/tiziano-ferro-enamorarse-hombre-201010061532.html>>. Acceso en: 29/05/2020.

BAGGIO, Adriana Tulio. 2009. A temática homossexual na publicidade: representação e estereótipos. *In.*: **Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação**. Trabalho apresentado no GP Publicidade e Propaganda, IX Encontro dos Grupos/Núcleos de Pesquisas em Comunicação, evento componente do XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Curitiba, Brasil, 4 a 7 de setembro, 15 p.

BORRILLO, Daniel. 2017. Novos rostos da homofobia e direitos LGBT alternativos. *In.*: RAMOS, Marcelo; NICOLI, Pedro Augusto; ALKIM, Gabriela (Orgs.). **Gênero, Sexualidade e Direitos Humanos: perspectivas multidisciplinares**. Belo Horizonte, Brasil: Initia Via Editora, pp. 13-20, 978-8595470033.

BRETT, Philip; WOOD, Elizabeth. 2013. **Música Lésbica e guei**. Disponible en: <http://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Palombini-Musica_lesbica_guei.pdf>. Acceso en: 29/05/2020.

CANABARRO, Ronaldo. 2013. História e direitos sexuais no Brasil: o movimento LGBT e a discussão sobre a cidadania. *In.*: **Anais Eletrônicos do II Congresso Internacional de História Regional** (2013) – ISSN 2318-6208, pp. 1-5.

CAMAROTTI, Marco. **Diário de um corpo a corpo pedagógico**. Recife, Brasil: Editora Universitária UFPE, 79 p.

CARSTENS, Ingrid. 2017. **Drag Queens na publicidade: sexo, gênero e diferenças como protagonistas**. Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul como requisito parcial para obtenção do grau de Bacharela em Comunicação Social, habilitação Publicidade e Propaganda. Porto Alegre, Brasil, 75 p.

CAYCEDO, Claudia. 2010. **La marcha LGBR para ampliar el canon de la ciudadanía con las diversidades sexuales**. Maestría en el Programa de Estudios Culturales. Bogotá, Colombia. Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad de Javeriana, 152 p.

CYNDI LAUPER, True Colors. *In.*: **CYNDI LAUPER.COM**. Disponible en: <<https://cynnilauper.com/releases#/release/13373>>. Acceso en: 30/05/2020.

COBALCHINI, Eloíza; DIAS, Luciana. 2007. **Gênero textual canção, em sala de aula, provocando o despertar do leitor crítico**. Disponible en: <<http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/909-4.pdf>>. Acceso en: 25/05/2020.

COSTA, Benhur. 2010. Espaço social, cultura e território: o processo de microterritorialização homoerótica. *In.*: **Espaço e Cultura**. Rio de Janeiro, Brasil: UERJ, N. 27, Jan./Jun., pp. 25-37.

DOMÍNGUEZ, Beatriz. 2012. **El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas**. Tesis Doctoral. Madrid, España. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I. Universidad Complutense de Madrid, 609 p.

ESQUEVER. 2017. **O ‘Não’ de Kylie Minogue é um ‘Obrigado’ meu**. Disponible en: <<https://esquever.com/2017/04/05/o-nao-de-kylie-minogue-e-um-obrigado-meu/>>. Acceso en 21/05/2020.

GGB. **Relatório 2017: Pessoas LGBT Mortas no Brasil**. 2017. Disponible en: <<https://homofobiamata.files.wordpress.com/2017/12/relatorio-2081.pdf>>. Acceso en 21/05/2020.

GONZATTI, Christian; MACHADO, Felipe. 2018. Notas sobre o espalhamento da criança viada na cultura pop digital brasileira. *In.*: **Periódicus – Revista de estudos indisciplinares em gêneros e sexualidades**. Salvador, Brasil. V. 1, n. 9, maio-out, p. 248-267.

GLORIA GAYNOR. I am what I am. *In.*: **SPOTIFY**. Disponible en: <<https://open.spotify.com/artist/6V6WCgi7waF55bJmylC4H5>>. Acceso en 29/05/2020.

HEDWIG & THE ANGRY INCH. The origin of love. *In.*: **CIFRACLUB.COM.BR**. Disponible en: <<https://www.cifraclub.com.br/hedwig-and-angry-inch/the-origin-of-love/>>. Acceso en 28/05/2020.

JIMÉNEZ; Cristhian; RODRIGUES, Gilberto. 2017. Naciones Unidas; Posicionamiento y Debate sobre la Orientación Sexual e Identidad de Género. *In.*: **Revista Direitos Humanos e Democracia**. Ijuí, Brasil, Editora Unijuí. N. 9, año 5, p. 4-35.

JUDY GARLAND, Over the Rainbow. *In.*: **YOUTUBE.COM**. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=oW2QZ7KuaxA>>. Acceso en 30/05/2020.

KYLIE MINOGUE. All the lovers. *In.*: **KYLIE.COM**. Disponible en: <<https://www.kylie.com/#frv6FOt1BNI>>. Acceso en 29/05/2020.

LEGIDO, Rosa. 2017. **Homosexualidad latente en el cine**. Tesis Doctoral. Madrid, España. Dto. Comunicación Audiovisual y Publicidad II. Universidad Complutense de Madrid, 439 p.

MARQUETTI, Flávia Regina. 2002. O espelho de Dana. *In.*: **Revista Brathair** 2 (2), 2002: 22-27. Brasil, ISSN 1519-9053.

MOREIRA, Miguel. 2019. Judy Garland, um Ícone Gay. *In.*: **Bagoas - Estudos gays: gêneros e sexualidades**, v. 13, n. 20, 21 ago., p. 96-119.

PARAMO, Michael. 2007 – 2008. **Queer Empowerment Anthems: Subversive Legacies and Lady Gaga’s “Born This Way”**. *In.*: American Papers 2017 ~ 2018. The American Studies Student Association California State University, Fullerton, USA, pp. 85-91, ISSN 10598464.

PET SHOP BOYS. 2003. Always on my mind. *In.*: **PETSHOPBOYS.CO.UK**. Disponible en: <<https://www.petshopboys.co.uk/videos/always-on-my-mind>>. Acceso en: 29/05/2020.

PLACES. 2011. **Queer Beacon: LGBT youth confront hyper-gentrification in New York**. Disponible en: <<https://placesjournal.org/article/queer-beacon/>>. Acceso en: 26/05/2020.

PROPATO, Ignacio Daniel. 2010. Homosexualidad en los medios masivos de comunicación de la Argentina. *In.*: **Creación y Producción en Diseño y Comunicación** [Trabajos de estudiantes y egresados]. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Centro de Producción en Diseño y Comunicación. Buenos Aires, Argentina, Año 7. Número 32. Octubre, pp. 61-64, ISSN 1668-5229.

RENATO RUSSO. Strani amor. *In.*: **RENATORUSSO.COM.BR**. Disponible en: <<http://renatorusso.com.br/album/equilibrio-distante-2/>>. Acceso en: 30/05/2020.

RICKY MARTIN, Lo mejor de mi vida eres tú. *In.*: **SPOTIFY**. Disponible en: <<https://open.spotify.com/artist/7slfeZO9LsJbWgpkIoXBUJ/about>>. Acceso en: 30/05/2020.

SÁNCHEZ, Félix. 2006. **Homosexualid y família. Lo que los padres, madres, homosexuales y profesionales deben saber y hacer**. 1ª Edición. Editorial GRAÓ, Barcelona. España.

SANTIS, Gil; GUEDES, Maria Cleusa; UBIALI, Eugênia. 2016. **Prazo que restringe doação de sangue por homossexual homem é razoável**. Disponible en: <<https://www.conjur.com.br/2016-jun-28/prazo-restringe-doacao-sangue-homossexual-homem-razoavel?imprimir=1>>. Acceso en: 26/05/2020.

SANTOS, Luiz; MORAES, Claudia; COELHO, Vera. 1993. A politização do sangue no primeiro mundo. *In.*: **Revista de Saúde Coletiva – PHYSIS**. Rio de Janeiro, Brasil, vol. 3, n.2, p. 165-192.

SILVA, Rodrigo. 2015. **Drag Queens, montagens e reinvenções: tecendo outras experiências**. Programa de Pós-Graduação em Artes, Cultura e Linguagens. Instituto de Artes e Design. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Juiz de Fora. Juiz de Fora, Brasil, 106 p.

SUÁREZ, Mario; CAVOLO, Ricardo. 2012. **Cocina Indie. Recetas, dibujos y discos para gente diferente**. Madrid, España, 209 p.

THE GUARDIAN. 2018. **John Cameron Mitchell on Hedwig, Caitlyn Jenner and how 'queer' has changed**. Disponible en: <<https://www.theguardian.com/film/2018/jun/22/john-cameron-mitchell-on-hedwig-caitlyn-jenner-and-how-queer-has-changed>>. Acceso en: 21/05/2020.

TIZIANO FERRO. Il sole esiste per tutti. *In.*: **SPOTIFY**. Disponible en: <<https://open.spotify.com/album/5tfAAgQPX5nULBZkvp1Ca>>. Acceso en: 29/05/2020.

VANITY FAIR. 2011. **Tiziano Ferro: «Mi voglio innamorare (di un uomo)» L'intervista esclusiva del cantante a Vanity Fair**. Disponible en: <<https://www.vanityfair.it/people/italia/2011/01/03/tiziano-ferro-intervista>>. Acceso en: 29/05/2020.

VERBICARO SOARES, Douglas. 2015. **La libertad sexual en la sociedad: especial referencia a la homosexualidad en las Fuerzas Armadas Brasileñas**. Tesis Doctoral. Salamanca, España. Universidad de Salamanca – USAL, 791 p.

VERBICARO SOARES, Douglas. 2016. A condenação histórica da orientação sexual homossexual – as origens da discriminação à diversidade sexual humana: violações aos direitos sexuais – reflexos do Brasil Colônia ao Século XXI. *In.*: **Revista Latino-Americana de Direitos Humanos - HENDU**. V. 7, número 1, p.50-64.

VERBICARO SOARES, Douglas; CRUZ, Rivetla. 2018. Históricas influências artísticas na formação de ideários sobre a orientação homossexual na sociedade brasileira. *In.*: **Revista Pensamento Jurídico – FADISP**. Vol.12, nº 2, jul./dez., pp. 281-307.

VERBICARO SOARES, Douglas. 2019. A revelação da orientação homossexual prevista em aspectos familiares na sociedade brasileira: a imposição de ideais heteronormativos e

discriminatórios para uma minoria que ultrapassa o condicionamento do rosa ou azul. *In.*: **Revista Di@logus**. V. 8, n. 2, pp. 72-97.

VERBICARO SOARES, Douglas. 2019. O estudo da orientação homossexual pensado nos Direitos Humanos e na sociedade brasileira. *In.*: **Revista Bagoas – Estudos gays, gênero & sexualidades**. V. 13, nº 20, pp.121-163.

ZECA BALEIRO. Armário. *In.*: **ZECABALEIRO.COM.BR**. Disponível em: <<http://zecabaleiro.com.br/discos-e-afins>>. Acesso em: 30/05/2020.